

SANTO ANTÔNIO, P' ARTES DE MIM

COLEÇÃO ALEXANDRE CORREIA



SAINT ANTHONY P' ARTS OF ME

MUSEU DE OLARIA

09 DE JUNHO DE 2022 A 05 DE FEVEREIRO 2023

JUNE 9TH 2022 TO FEBRUARY 5TH 2023

NÃO SÃO SIMPLEMENTE PEÇAS
VAZIAS, POSSUEM ALMA!

ESTÃO CARREGADAS
DE AMOR PELO SANTO,
PELO AVÔ,
PELO ARTESANATO
E PELOS NOSSOS
ARTESÃOS,
E DESTES PELO
COLECIONADOR.



THESE AREN'T MERELY VOID PIECES THEY HAVE SOUL
THEY ARE FULL OF LOVE FOR THE SAINT, THE GRANDFATHER, THE ARTISANS
AND OF ALL THESE TO THE COLLECTOR.

A COLEÇÃO É UMA HISTÓRIA DE AMOR ENTRE UM NETO, UM AVÔ E UM SANTO SANTO ANTÔNIO

É uma coleção que nasce com o propósito de promover o Amor e a Amizade através de trabalhos feitos pelas mãos dos nossos estimados Artesãos. Para quem a conhece bem, percebe que esta só tem razão de existir se puder ser partilhada com todos. Tanto as obras que a compõem como as histórias de afeto que cada uma comporta.

Cedo percebi que o Alexandre era um colecionador com um grande valor humano, não coleciona por colecionar, para fazer número ou ter representação. A sua coleção não é apenas composta por peças, mas sim, e acima de tudo, por afetos e muitas histórias.

Cada uma das peças que faz parte da coleção tem um autor e um pouco do colecionador.

Não são simplesmente peças vazias, possuem alma, estão carregadas de amor pelo Santo, pelo Avô, pelo artesanato e pelos nossos Artesãos, e destes pelo colecionador.

A seleção de peças aqui apresentadas são uma viagem pelo artesanato de norte a sul do nosso país, e cada exposição que se concretiza é uma reunião de amigos. Artesãos com quem o Alexandre criou fortes relações de amizade e respeito pelo seu trabalho. Ele não adquire uma peça ao Artesão por adquirir. Primeiro quer conhecê-lo, visitar a sua oficina, descobrir como faz o seu trabalho. Depois, conta-lhe a história que o liga ao Santo Antônio. E só após se criar uma relação en-

THE COLLECTION IS A LOVE STORY BETWEEN
A GRANDFATHER, A GRANDSON, AND A SAINT.
SAINT ANTHONY

This collection aims to promote Love and Friendship through works made by the hands of our prestigious Artisans. All those who know the collection recognize it exists only to be shared with everyone else. And all the works that compose the collection represent stories of affection that each piece holds.

I soon realized that Alexandre was a collector with a great human value, he doesn't collect only for collection, to make numbers, or to have representation. His collection isn't just made up of pieces, it's first and foremost affection and many stories.

Each one of the pieces of the collection has an author and a small indefinite quantity of the collector. They aren't merely void pieces, they have soul, they are full of love for the Saint, the Grandfather, the craftsmanship, and the Artisans, and of all these back to the collector.

The selection of pieces presented here represents a journey through the crafts from north to south of our country, and each exhibition that takes place is a friends' meeting. Artisans with whom Alexandre has created strong relationships of friendship and respect for their work. He doesn't buy a piece from an artisan just for the profit of

tre colecionador e Artesão ele encomenda a peça.

Dá liberdade ao autor para a criar, incentivando desta forma a sua criatividade e levando-o a criar peças novas, diferentes daquilo que faz todos os dias, transportando-o para fora da sua zona de conforto. Mas, e muito importante, e que nem sempre acontece no mundo do colecionismo, respeitando as especificidades culturais, técnicas e estéticas do artesanato dos mais variados locais.

À medida que o tempo passa, é cada vez mais evidente e de louvar o trabalho que o Alexandre tem feito em torno do nosso artesanato. Um trabalho muito importante para o respeito, divulgação e valorização do artesanato nacional e dos nossos Artesãos. É ainda de salientar o seu trabalho de descoberta e incentivo ao surgimento de novos artesãos, pois são já alguns os que o colecionador descobriu e ajudou a darem um passo em frente. Termino com os meus parabéns ao Eduardo e à Jesus Pias, autores da peça que ilustra este catálogo. Uma peça de encantadora beleza que tão bem nos transmite a essência do ser humano e colecionador Alexandre e do nosso Artesanato.

Obrigado, Alexandre, por partilhar connosco a sua coleção e os afetos que as peças que a compõem em si eternizam.

Isabel Borda d'Água

Responsável do setor dos
Museus da Câmara Municipal de Estremoz.
Junho, 2022.

acquiring it. First, he wants to meet the artisan, visit his workshop, and find out how he does his work. Then he tells him the story that links him to Saint Anthony. And only after a relationship is created between the collector and the craftsman does he orders the piece. He gives the author freedom to create it, thus encouraging his creativity and directing him to create new pieces, different from what he does every day, taking him out of his comfort zone. But, very importantly, and something that doesn't always happen in the world of collecting, he has a profound respect for the cultural, technical, and aesthetic specifications typical of each artisan and/or origin of the creation.

As time goes by, it's increasingly important the work that Alexandre has done on our handicrafts. A very important work for the respect, dissemination, and value of the national crafts and our Artisans. Must also be highlighted his work of discovery and encouragement of new artisans, because there are already quite a few that the collector has discovered and helped to take a step forward. I end this communication with my congratulations to Eduardo and Jesus Pias, authors of the piece that illustrates this catalog. A piece of enchanting beauty that so well communicates the essence of the human being and collector Alexandre and our Handicraft.

Thank you, Alexandre, for sharing with us your collection and the affections that the pieces that compose it perpetuate.

Isabel Borda d'Água

Head of the Museum Sector
of the Municipality of Estremoz.
June, 2022.

SOBRE A COLEÇÃO

A COLEÇÃO É UMA HISTÓRIA DE AMOR ENTRE UM NETO, UM AVÔ E UM SANTO: O SANTO ANTÓNIO.

A coleção inicia-se e desenvolve-se como forma de perpetuar a memória do avô do colecionador. É também a prova de que se consegue colecionar amor e afetos.

Em certo momento da vida do avô, tinha o neto quatro anos, deu-se um milagre: o Santo apareceu ao avô e salvou-o da morte. Um homem agnóstico tornou-se, assim, um profundo e convicto devoto de Santo António.

Desde então, e até aos vinte e nove anos de idade, o colecionador andou de mão dada com o avô e com o Santo — e, assim, tornou-se também ele um devoto de Santo António. Após a ida do avô para o céu, o neto herdou a imagem de Santo António que o avô tinha na mesa de cabeceira.

A coleção expandiu-se e, atualmente, tem mais de 1000 obras. Mais do que acrescentar peças, pretende-se divulgar e partilhar esta história de amor e o milagre de Santo António que salvou o avô da morte.

A coleção é composta, sobretudo, por obras feitas à mão, muitas delas peças únicas e feitas em exclusivo para o colecionador e que podem ser vistas a partir de dia 9 de junho de 2022 no Museu de Olaria.

ABOUT THE COLLECTION

THE COLLECTION IS A LOVE STORY BETWEEN A GRANDSON, A GRANDFATHER, AND A SAINT: SAINT ANTHONY.

The collection begins and evolves as a way to carry on the memory of the collector's grandfather. This collection is also proof that one can collect love and affection.

There was a moment in the grandfather's life when his grandson was four years old, and a miracle happened: the Saint appeared to the grandfather and saved him from death. An agnostic man thus became a profound and confident devotee of Saint Anthony.

Ever since, and until the age of 29, the collector held hands with his grandfather and the Saint - becoming himself a devotee of Saint Anthony. Later on, when the grandfather went to heaven, the grandson inherited the image of St. Anthony that his grandfather kept on his bedside table.

The collection grew, and currently, it has more than 1000 items. More than just summing up pieces, the intention is to spread and share this love story and the miracle of Saint Anthony that saved his grandfather from death.

The collection is primarily composed of handmade items, many of them unique and exclusively made for the collector, which can be seen as of June 9th, 2022, at Museu de Olaria.

O SANTO APARECEU AO AVÔ E SALVOU-O DA MORTE

5



Santo António | Saint Anthony

Júlia Côta, Barcelos

2018



Santo António | Saint Anthony

António Ramalho, Barcelos

2020



**Prato Santo António |
Dish Saint Anthony**

João Mértola, Redondo

2022



Santo António | Saint Anthony

Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha

1º Quartel Séc. XX



**Medalha Santo António |
Medal Saint Anthony**

Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha

Séc XIX



**Medalha Santo António |
Medal Saint Anthony**

Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha

Séc XIX

O SANTO APARECEU AO AVÔ E SALVOU-O DA MORTE



Alminhas | Shrine

Júlia Ramalho, Barcelos

Anos 80



Santo António | Saint Anthony

Mistério Pai, Barcelos

1980



Santo António | Saint Anthony

Rosa Ramalho, Barcelos

1960



Santo António | Saint Anthony

Rosa Ramalho, Barcelos

1974



Santo António | Saint Anthony

Estremoz

Séc XIX



Santo António | Saint Anthony

Estremoz

Séc XIX



Santo António | Saint Anthony

Estremoz
Séc XIX



Santo António | Saint Anthony

Ana Baraça, Barcelos
1977



Santo António | Saint Anthony

Tina Sineta, Barcelos
2021



Santo António | Saint Anthony

Joaquim Pinto, Barcelos
2021



Santo António | Saint Anthony

Afonso e Matilde Ginja, Estremoz
2021



Santo António | Saint Anthony

Delfim Manuel, Santo Tirso
2020



Santo António | Saint Anthony

Júlio Alonso, Barcelos
1997



Santo António | Saint Anthony

Daniel Alonso, Barcelos
2022



Santo António | Saint Anthony

Teresa Brito, Paredes - Lisboa
2022



Santo António | Saint Anthony

Viúva Lamego, Lisboa
Séc. XX



Santo António | Saint Anthony

Jorge da Conceição, Estremoz
2018



Santo António | Saint Anthony

Jorge da Conceição, Estremoz
2020



Santo António | Saint Anthony

João Ferreira, Barcelos

2021



Santo António | Saint Anthony

Madalena Bilro, Estremoz

2021



Santo António | Saint Anthony

Mário Reis, Caldas da Rainha

2021



Santo António | Saint Anthony

José Franco, Mafra
1973



Santo António | Saint Anthony

Jorge Lindinho, Caldas da Rainha
2020



Santo António | Saint Anthony

Irmãs Flores, Estremoz
2020



Santo António | Saint Anthony

Helenos, Ermesinde
2018



Santo António | Saint Anthony

Maria Helena Lourenço, Seixal
2021



Santo António | Saint Anthony

Celeste Vieira, Arouca
2021



Santo António | Saint Anthony

Fernando Morgado, Barcelos

2014



Santo António | Saint Anthony

Luís Rosado, Redondo

2022



Santo António | Saint Anthony

Mistério Filhos, Barcelos

2021



**Coreto de Santo António |
Saint Anthony's bandstand**

Irmãos Baraça, Barcelos
2019



Santo António | Saint Anthony

Lourdes Ferreira, Barcelos
2017



Santo António | Saint Anthony

Dulces Alves, Lisboa
2018



Santo António | Saint Anthony

Manuel Macedo, Barcelos

2021



Santo António | Saint Anthony

Isabel Cardoso, Vila Nova de Famalicão

2021



Santo António | Saint Anthony

Ana Bossa, Lisboa

2016



Santo António | Saint Anthony

Lourdes Sobreiro, Nazaré

2022



Santo António | Saint Anthony

Zé Carlos Rodrigues, Estremoz

2021



Santo António | Saint Anthony

Manuel Ferreira, Maia
2021



Santo António | Saint Anthony

André Semblano, Sesimbra
2021



Santo António | Saint Anthony

Conceição Sapateiro, Barcelos
2019



Santo António | Saint Anthony

Margarida Gomes, Silves

2020



Santo António | Saint Anthony

José Luís Pires, Mafra

2022



Santo António | Saint Anthony

Fernando Miguel, Caldas da Rainha

2019



Santo António | Saint Anthony

Céu Pedrosa, Bajouca - Leiria

2017



Santo António | Saint Anthony

Inês Machado, Barcelos

2021



Santo António | Saint Anthony

Filipe Meneses, Guimarães

2021



Santo António | Saint Anthony

Ricardo Simões, Mafra

2019



Santo António | Saint Anthony

Joaquim Esteves, Barcelos

2021



Santo António | Saint Anthony

Bernardete Gomes, Ericeira

2021



Santo António | Saint Anthony

Ricardo Fonseca, Estremoz

2018



Santo António | Saint Anthony

Prazeres Côta, Barcelos

2020



Santo António | Saint Anthony

Lourdes Viana, Faro

2020



Santo António | Saint Anthony

Maria Luísa da Conceição, Estremoz

2011



Santo António | Saint Anthony

Isabel Silva Melo, São Miguel - Açores

2019



Santo António | Saint Anthony

João Gomes, Sintra

2014



Santo António | Saint Anthony

Paula Clemente, Óbidos
2017



Santo António | Saint Anthony

Júlia Ramalho, Barcelos
2016



Santo António | Saint Anthony

António Sampaio, Ericeira
Séc. XX



Representação de Rosa Ramalho e Alexandre Correia | Representation of Rosa Ramalho and Alexandre Correia

Eduardo e Jesus Pias, Barcelos

2022



Santo António | Saint Anthony

Eurico Ribeiro, Santarém

2022



Santo António | Saint Anthony

Elsa Reis, Aveiro

2020



Santo António | Saint Anthony

Fátima Estróia, Estremoz

2014



Santo António | Saint Anthony

Carlos Dias, Barcelos

2022



Santo António | Saint Anthony

Carolina André, Barcelos

2022



Santo António | Saint Anthony

Mistério Filhos, Barcelos
2019



Santo António | Saint Anthony

Vítor Lopes, Caldas da Rainha
2017



Santo António | Saint Anthony

Milena Miguel, Caldas da Rainha
2020



Santo António | Saint Anthony

Pedro Riobom, Porto
2021



Santo António | Saint Anthony

Russo, Barcelos
2018



Santo António | Saint Anthony

Rosa Portela, Barcelos
2019



Santo António | Saint Anthony

Maria dos Anjos, Barcelos

2020



Santo António | Saint Anthony

Laurinda Pias, Barcelos

2009

PEÇAS EXECUTADAS COM OUTROS MATERIAIS

1



2



1. Santo António | Saint Anthony

Idalécio Metalúrgico, Águeda

2017

2. Santo António | Saint Anthony

Francisco Araújo, Braga

2022

3



4



3. Santo António | Saint Anthony

Manuel Machado "Pinha", Braga

2022

4. "Lenço dos Namorados" Santo António | "Lovers handkerchief" Saint Anthony

Rosa Pereira, Ponte de Lima

2022

5



6



5. Santo António | Saint Anthony

Cobres Cunha, Barcelos

2021

6. Santo António | Saint Anthony

Fátima Miranda, Barcelos

2021

PEÇAS EXECUTADAS COM OUTROS MATERIAIS

7



7. Santo António | Saint Anthony

Humberto Sotto Mayor, Lisboa
2021

8



8. Santo António | Saint Anthony

Joaquim Paiva, Torres Novas
1987

9



9. Santo António | Saint Anthony

Manuel Machado "Pinha", Braga
2021

10



10. Santo António | Saint Anthony

Júlio Ferreira, Barcelos
2021

11



11. Santo António | Saint Anthony

Joaquim Pinto, Barcelos
2018

12



12. Santo António | Saint Anthony

Luciano Duarte, Póvoa de Varzim
2022

PEÇAS EXECUTADAS COM OUTROS MATERIAIS

13



14



13. Santo António | Saint Anthony

Luís Pinheiro, Oleiros
2021

14. Santo António | Saint Anthony

Porfírio Mendes, Barcelos
2021

15



16



15. Santo António | Saint Anthony

Amélia Queirós, Lixa
2022

16. Santo António | Saint Anthony

PapaPapel, Aveiro
2021

17



18



17. Santo António | Saint Anthony

Kuul, Caminha
2017

18. Santo António | Saint Anthony

Lukas, Barcelos
2021

PEÇAS EXECUTADAS COM OUTROS MATERIAIS

19



20



19. Santo António | Saint Anthony

João Rego, Barcelos

2022

20. Quadro Santo António | Saint Anthony's portray

Idalécio Metalúrgico, Águeda

2022

21



22



21. Quadro Santo António | Saint Anthony's portray

Bernardino Coelho, Barcelos

2016

22. Santo António | Saint Anthony

Luísa Pereira, Barcelos

2022

"SANTO ANTÓNIO,
SANTO ANTÓNIO
QUE TENS TU DE ESPECIAL?
SÓ SEI QUE NA TUA FESTA
HÁ ALEGRIA NO ARRAIAL."

"SAINT ANTHONY,
SAINT ANTHONY
WHAT'S SO SPECIAL ABOUT YOU?
ALL I KNOW IS THAT
DURING YOUR FESTIVITIES
THERE'S JOY ALL AROUND."

"Ó MEU RICO SANTO ANTÓNIO
É UM SANTO POPULAR
NA TUA FESTA NÃO FALTA
SARDINHA PARA ASSAR."

"OH MY BELOVED SAINT ANTHONY
YOU'RE A POPULAR SAINT
YOUR CELEBRATIONS ARE
NEVER SHORT ON
ROASTED SARDINES."

NOTA BIOGRÁFICA

Alexandre Correia nasce em Lisboa, em 1981. Formado em Engenharia Civil, começa a colecionar imagens de Santo António, em 2014. Colecionador criterioso e seletivo, procura as melhores peças dos artistas que valoriza sempre com o objetivo de aumentar o valor da coleção.

Enquanto colecionador privilegia o contacto próximo com os artistas, desenvolvendo com todos eles relações próximas de amizade.

Alexandre Correia frequenta assiduamente os ateliês e oficinas dos artistas, conhecendo, até ao momento, mais de 220 desses espaços espalhados por Portugal continental e ilhas. É aí que lança desafios aos artesãos e nascem muitas das criações, que acabam por tornar-se peças únicas e exclusivas.

É essa uma das grandes características da Coleção Alexandre Correia, que reúne grande número de peças feitas em exclusivo para a coleção fruto de desafios/ideias do colecionador a cada produtor, tendo sempre como princípio base o respeito pela essência, a originalidade e a especificidade característica de cada artesão.

Este contacto próximo com os artistas, juntamente com o conhecimento profundo da história e das técnicas utilizadas por cada um, incute na coleção um valor especial ao qual o colecionador chama de “Alma da Coleção”.

Paralelamente, o colecionador faz um trabalho de investigação, sobre obras e artistas do passado. Algumas destas obras são peças muito raras, que também constam da coleção e que aqui se expõem. A coleção abarca os séculos XVIII, XIX, XX e XXI. Em “Santo António p’ARTES de mim”, pode contemplar-se, por

BIOGRAPHICAL NOTE

Alexandre Correia was born in Lisbon, in 1981. He graduated in Civil Engineering and started collecting images of Saint Anthony of Lisbon, in 2014.

Scrupulous and selective collector, he searches only for the best creations of the artists he acknowledges, always aiming to increase the value of his collection.

As a collector, his prerogative is to develop close contact with the artists and to establish friendly relationships with all of them.

Alexandre Correia is a frequent presence in artists’ studios and workshops, being, so far, familiar with more than 220 workshops across Portugal’s Mainland and Islands. It’s by going there that he challenges artisans and many of the unique items of his collection gain shape.

This is a decisive characteristic of Alexandre Correia Collection, as it brings together a large number of pieces made exclusively for the collection as a result of challenges/ideas from the collector to each producer, always regarding a basic principle the respect for the essence, originality, and particularities of each artisan.

This close contact with the artists along with a profound knowledge of the history and techniques used by each one gives the collection a special value which the collector denominates “Soul of the Collection”.

Hence, the collector researches past artworks and artists. Some of these works are very rare pieces, also part of the collection, some of them on display in this exhibition.

The collection spans the 18th, 19th, 20th, and 21st centuries. In “Santo António p’ARTES de mim” (Saint Anthony p’ARTS of me) one can contemplate for example three very rare

exemplo, três raríssimas peças oitocentistas de Estremoz.

O Colecionador tem feito questão de não repetir peças em cada exposição que faz. O mesmo acontece nesta exposição, no Museu de Olaria, em Barcelos, onde a grande maioria das peças expostas estão a ser apresentadas ao público pela primeira vez. Isto demonstra a grande quantidade associada à qualidade das peças da Coleção Alexandre Correia.

A coleção já esteve exposta em lugares como: Galeria D.Dinis (Estremoz), Museu de Santo António (Lisboa); inaugurou a sala de exposições temporárias do Centro Interpretativo do Boneco de Estremoz, Oficina de Artes João Santos (Alcobaça) e agora o Museu de Olaria (Barcelos).

O colecionador, no seu espírito de divulgador e conhecedor do Artesanato Português, para além de um profundo apaixonado pelos grandes guardiões do “saber-fazer” lançou o livro “Santo António, Uma História de Amor” em novembro de 2021, no Museu Berardo (Estremoz). Seguiu-se o lançamento do livro no Museu de Santo António em Lisboa, no Auditório Municipal de Vila Do Conde, no Salão Nobre da União de Freguesias nas Caldas da Rainha e agora, juntamente com a inauguração da Exposição “Santo António, p’ARTES de mim”, será também realizado o lançamento do livro em Barcelos.

Das várias tertúlias/eventos que ministrou sobre artesanato, destaca-se a moderação da Tertúlia “Artesanato, uma herança para o futuro” no Centro Cultural e Congressos das Caldas da Rainha.

Já, em 2022, participou no Documentário 7 Rotas do Artesanato de Barcelos.

18th century pieces from Estremoz.

The Collector decided to not repeat pieces in each exhibition he launches. The same happens in this exhibition at the Barcelos Pottery Museum where the great majority of the pieces on display are being presented to the public for the first time. This shows the great quantity associated with the quality of the pieces in Alexandre Correia Collection.

His collection has already been on display in places like the Gallery D.Dinis in Estremoz; Saint Anthony Museum in Lisbon; at the inauguration of the temporary exhibition room of the Interpretation Center of Estremoz Imagery, in the Art Workshop João Santos in Alcobaça, and now at the Pottery Museum in Barcelos.

The collector as a promoter and connoisseur of Portuguese crafts besides being passionate about the great guardians of the “know-how”, launched the book “Santo António, Uma História de Amor” (Saint Anthony, A Love Story) in November 2021 at the Berardo Museum of Estremoz. Later on, presented the book at the Saint Anthony Museum in Lisbon; at the Municipal Auditorium of Vila do Conde; at the Noble Room of the Parishes Union of Caldas da Rainha and now, simultaneously with the inauguration of the Exhibition “Santo António p’ARTES de mim” the book will also be presented in Barcelos.

Of the various lectures/events on Craftsmanship that he held, stands out the moderation of the roundtable “Craftsmanship, a heritage for the future” at the Cultural and Congresses Center of Caldas da Rainha.

In 2022, he participated in the Documentary 7 Routes of Barcelos Craftsmanship.

FICHA TÉCNICA

Santo António, p'ARTES de mim – Coleção Alexandre Correia

ORGANIZAÇÃO

Museu de Olaria / Município de Barcelos

CATÁLOGO TÍTULO

Santo António, p'ARTES de mim – Coleção Alexandre Correia

TEXTOS

Isabel Borda d'Água / Alexandre Correia

DESIGN GRÁFICO

Juliana Silva

FOTOGRAFIA

Pedro Linhares

TRADUÇÃO

Anabela Gaspar

CATÁLOGO DAS PEÇAS

Cláudia Milhazes / Alexandre Correia

CURADORIA

Cláudia Milhazes / Bruno Pereira

ISBN

978-989-8987-13-6.

GRÁFICA

BarcelGráfica

DEPÓSITO LEGAL

500980/22

Sala de Exposições Temporárias
09 DE JUNHO DE 2022 A 05 DE FEVEREIRO 2023

Temporary Exhibition Room
JUNE 9TH 2022 TO FEBRUARY 5TH 2023

A COLEÇÃO É UMA HISTÓRIA DE AMOR
ENTRE UM NETO, UM AVÔ E UM SANTO



O SANTO ANTÔNIO

THE COLLECTION IS A LOVE STORY BETWEEN A GRANDSON, A GRANDFATHER AND A SAINT
SAINT ANTHONY



Barcelos
CIDADE
EDUCADORA

