

2004 Obras do Museu da Bienal de Cerveira “Uma Seleção” - C.C. Deputación Ourense-Espanha
2005 Exposição na Galeria Bobogi – Aveiro - Portugal
2006 Duas exposições na Galeria Avizarte - Porto - Portugal
2006 Duas exposições na Galeria Bobogi - Aveiro - Portugal
2006 Colectiva da Cooperativa “Árvore”- Porto
2007 Galeria “Oficina das Coisas” - Porto
2007 Instalação “Deambulatório” - Artista convidado na Bienal Internacional de Arte de Cerveira
2007 “A Cerâmica Contemporânea em Portugal” - Alcorá - Espanha
2007 Galeria “João Pedro Rodrigues” - Porto
2007 Galeria “Bobogi” - Aveiro - Portugal
2008 Galeria Alvarez - Porto
2008 Exposição intitulada “Feet to Feet”, na Galeria Por Amor à Arte - Porto
2009 Colectiva na Franchini`s Galeria - Porto - Portugal
2009 Exposição “A Prata da Casa”, Museu da Bienal de V. N, Cerveira - Fórum da Bienal
2009 Colectiva “Centro Cultural S. Mamede” - Guimarães
2009 Sala Municipal de Exposições de Tui, no âmbito da XV Bienal Internacional de Cerveira
2009 Exposição intitulada “Garagem da Vizinha” - Maia
2009 Exposição pública “Homem T” no Porto
2009 Exposição “Pintura de Pratos” no CMAE em Avilés, Espanha e na Galeria da Casa da Capitania em Aveiro
2010 Exposição colectiva da Oikos no Palácio da Bolsa (Porto)
2009 Exposição Galeria AP` ARTE - Porto
2011 “Escultura Cerâmica Hoje - 5 Autores Portugueses”, no Museu Amadeu de Souza Cardoso (Amarante)
2011 “Escultura Cerâmica Hoje - 5 Autores Portugueses”, incluída na 11ª edição de la Feria Internacional de Ceramica Contemporanea CERCO 2011, Zaragoza
2011 “A Poesia Fílmica e as Artes Plásticas”, 12 painéis de pintura de João Carqueijeiro e textos poéticos serigrafados do Arqtº António Teixeira Lopes, na Sala Gótica da Câmara Municipal de Barcelos
2012 “A Ceia”, na Galeria Stº António, Porto, Portugal
2013 “Coletiva de Sócios da Árvore”
2013 Ilustração dos livros de poesia, “Esquizofonia” de Eduardo Leal e “Cavalo de Tróika” de Renato Cardoso
2014 Coletiva da Galeria de Stº António, Porto, Portugal

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1986 Galeria “D” - Gondomar - Portugal
1990 Galeria Labirinto - Porto - Portugal
1993 Galeria Magellan - Paris - França
1996 Galeria Labirinto - Porto - Portugal
1996 Galeria da Câmara Municipal de Aveiro - Aveiro - Portugal
2000 Galeria Epicentro - Porto - Portugal
2001 “Esculturas no Atrio” Museu de Olaria de Barcelos - Barcelos - Portugal
2007 Galeria AMI Arte - Porto - Portugal
2008 Franchini`s Galeria - Porto - Portugal
2009 “Continuações”, exposição no B-Flat - Leça da Palmeira
2012 Casa Museu Abel Salazar, Porto, Portugal
2013 Museu Municipal de Resende

PRÉMIOS

1989 1º Prémio da II Exposição de Pequeno Formato - Árvore - Porto - Portugal
1989 Menção Honrosa - Bienal Internacional de Cerâmica de Aveiro - Aveiro - Portugal
1991 1º Prémio Cerâmica Criativa - I.E.F.P. - Portugal

REPRESENTAÇÃO EM COLECÇÕES (INSTITUCIONAIS)

. Museu da Câmara Municipal de Alcobaça - Portugal
. Museu do Azulejo - Lisboa - Portugal.
. Museu Luís de Camões - Macau. I.E.F.P. - Centros do Porto e Valença - Portugal
. Museu de Olaria de Barcelos - Portugal
. City Hall de Amakusa (Japão). Embaixada Portuguesa em Tóquio (Japão)
. AMI - Assistência Médica Internacional - Delegação do Porto
. Museu de Arte Contemporânea da Bienal de Cerveira - Portugal
. Museu Amadeu de Souza Cardoso - Amarante - Portugal
. Museu Municipal de Resende - Resende - Portugal



BARCELOS
MUNICÍPIO



JOÃO CARQUEIJEIRO

ENCLAVES 2014

19 jul . 28 set 2014

SALA DA CAPELA | MUSEU DE OLARIA

ENCLAVES '2014

A designação **Enclaves 2014**, para esta exposição, parece justificar-se pela sugestão de algum ecletismo aparente, que não é mais do que o resultado de anos de experimentação, investigação e maturidade, na extraordinária relação que João Carqueijeiro mantém com as matérias e os materiais, que domina magistralmente. Desse aparente ecletismo, poderei dizer que resultam enclaves dentro de um território mais conhecido e emblemático [as misturas de pastas e a inclusão da ardósia fundida], cuja bandeira se reconhece sempre, como sendo a do autor que aqui [se] expõe.

Reclamando um formalismo estético em todo o seu percurso [que já passou por este Museu, em 2001, numa outra Exposição Individual - Esculturas no Átrio], a obra de João Carqueijeiro remete, sempre, para os segredos dessa espécie de alquimia: a transformação da terra informe em Obra, pela ação de disciplinar o indisciplinável - o fogo. São conhecidas as formas tridimensionais de grande dimensão [coexistindo ao lado de outros formatos], criando um permanente debate em torno da escultura cerâmica, impossível de não levar a sério, na nossa contemporaneidade.

Provoca no espectador a emoção estética, reclamada por Clive Bell, quando afirma: *“Para uma discussão estética, apenas temos de acordar em que as formas dispostas e combinadas de acordo com certas leis desconhecidas e misteriosas nos emocionam de um modo particular, e em que a tarefa do artista consiste em combiná-las e dispô-las de modo a emocionar-nos.”*¹

É esta tarefa que João Carqueijeiro nos apresenta, materializada neste conjunto de obras. Todas elas podem parecer o reflexo de leis desconhecidas e misteriosas [para nós, mas dominadas, plenamente, pelo autor!]. Todas elas criam espaços de culto para as emoções de cada espectador, enquanto sujeito concreto e único... sem reclamarem a representação de nada, sem incitarem, sequer, ao facilitismo da figura. São obras que se atrevem à exposição, quer para o mais incauto dos espectadores, quer para os mais versados e argutos.

Não deixam ninguém indiferente e com o mesmo olhar.

Cristina Leal
01.07.2014

¹ C.Bell “A Hipótese Estética” in Carmo D’Orey “O que é a Arte? A perspectiva analítica”, Dinalivro, 2007, p.p. 30-32.

JOÃO CARQUEIJEIRO

Nasceu em 1954 e vive no Porto.

Concluiu o Curso Superior de Desenho na Cooperativa Árvore (ESAD), em 1982, sob orientação do mestre Sá Nogueira, especializou-se em Roda de Oleiro, Vidrados de Grés e Raku, na Escola de Cerâmica de La Bisbal, na Catalunha.

Desde 1982, dedica-se à investigação da cerâmica, bem como ao seu ensino, quer no âmbito da Formação Profissional, quer nos Cursos de Especialização, Orientação de Estágios, Workshops e Programação de Cursos. É Formador de Cerâmica acreditado pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua de Professores, desde 1985 e pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional, desde 1995. É professor dos Cursos Livres de Cerâmica na Cooperativa de Actividades Artísticas “ÁRVORE” desde 1986, da qual também é sócio. Foi membro fundador em 2005, do Projecto Cerâmica “Oficina 2000&5”. Em 2007, foi membro do Júri, da VIII Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro. Em 2010 realizou um painel cerâmico em relevo de 0,75m x 100m x 0,05m para exterior do Crowne Plaza Hotel, em Vilamoura. Em 2011 criou o seu Ateliê pessoal – Oficina João Carqueijeiro, na Senhora da Hora, ao lado da cidade do Porto, totalmente equipado, com cerca de 240 m². Ainda em 2011, realizou um mural modular tridimensional, em cerâmica vidrada, de 3m x 10m x 0,30m para a entrada principal do edifício do Fórum da Bienal de Cerveira. É sócio de várias associações artísticas, nomeadamente, Artistas de Gaia Cooperativa Cultural e Projeto NDC.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

1986 10^o Encontro de Ceramistas Europeus “Perigueux” - França

1987 Simpósio Internacional de Cerâmica “Alcobaça” - Portugal

1988 Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa - Portugal

1988 Cerâmica Contemporânea Portuguesa “Leal Senado /Museu Luís de Camões”
Macau

1988 Galeria Árvore - Porto - Portugal

1988 “L’Europe Des Céramistes”- Centro cultural de Yonne - Auxerre - França

1989 Biblioteca Nacional - Lisboa - Portugal

1989 Palácio dos Anjos - Algés - Portugal

1989 Bienal Internacional de Cerâmica de Aveiro - Portugal

1989 “Cinq Jeunes Créateurs Portugais” - “Les Mureaux” - França

1990 “3 Jovens Ceramistas” Fundação da Juventude - Porto - Portugal

1990 Encontro Internacional de Cerâmica - Gaia 90 - Portugal

1990 Encontro Europeu d’ Arte, Palais des Papes - Avignon - França

1991 Galeria Magellan - Paris - França

1991 Galeria Árvore - Porto - Portugal

1992 “8 Individuelles”, Galerie Magellan - Fontenay - Sous-Bois - França

1992 Encontro de Escultura Cerâmica Petrogal/Árvore - Porto - Portugal

1994 Galeria Arménio Losa - S. Mamede - Portugal

1995 Bienal Internacional de Cerâmica de Aveiro - Portugal

1995 Fundação Eng. António de Almeida - Porto - Portugal

1997 “10 Artistas do Porto em Fafe”

1997 Simpósio Luso-Alemão “Silêncios/Stille” Feital - Trancoso - Portugal

1997 Simpósio “Silêncios/Stille”- Galeria Arménio Losa - S. Mamede Infesta
Portugal

1997 Galeria Ao Quadrado - St^a Maria da Feira - Portugal

1998 Simpósio de Cerâmica de Vila Nova de Cerveira - Portugal 1998 -
“Silêncios/Stille”, Centro Cultural de Aveiro - Portugal

1998 Coordenação na realização de Mural Cerâmico para o exterior do Edifício
NORTE COOP - S. Mamede Infesta - Portugal

1998 Simpósio “Silêncios/Stille”, Ausstellung/Pretz - Alemanha

1999 Exposição e Coordenação do “Workshop de RAKU - Atmosfera” Galeria
Epicentro - Porto - Portugal

1999 “Encontro de Cerâmica Figurativa - Figurado” - Museu de Olaria de Barcelos
Portugal

2000 Coordenação e Exposição do “Workshop de Pratos Modelados” - Galeria Esteta
Porto - Portugal

2000 Galeria da Cooperativa Gesto - Porto - Portugal

2000 Galeria da A.M.I. - Porto - Portugal

2001 De 01.09 a 25.10 - Artista convidado, como representante de Portugal no
Simpósio de Cerâmica de Amakusa (Japão) - Realização de um Workshop sobre
Azulejaria Tradicional Portuguesa e Exposição no City Hall de Amakusa

2001 Colectiva da Cooperativa “Árvore” - Porto

2002 Colectiva da Cooperativa “Árvore” - Porto

2003 Galeria da AMI, painel cerâmico - Porto

2003 Apresentação, na Bienal de Cerveira, de dois vídeos, co-realizados com Cristina
Leal, nas Oficinas Electrónicas.

2003 Galeria A.M.I. - Porto.

2003 Colectiva da Cooperativa “Árvore” - Porto